

# É Proibido Miar

-Um espetáculo infantil sobre o respeito às diferenças-



Idealizado por Denis Gosch e Juliana Kersting, “É Proibido Miar” marca a estreia da “MA Companhia – teatro, dança e assemelhados”.

Baseado no livro infantil homônimo de Pedro Bandeira, o espetáculo conta a história de um cãozinho que não via nenhum problema em miar como um gato, mas sua família e sua dona não pensavam como ele... E é aí que as coisas acontecem.

Nossa proposta é incomum no universo do teatro para crianças em Porto Alegre: investiga o potencial criativo da Audiodescrição e da LIBRAS, enquanto narrativa e gesto, inserindo-as em sua concepção e propondo uma linguagem experimental.

Partilhamos do conceito de que a deficiência não está nas pessoas, mas no ambiente, na informação e nas atitudes de acolhimento não preparados para a diversidade. Quando adaptamos essas três variáveis, a deficiência desaparece e todos podemos miar, latir ou cacarejar à vontade!

Não é encantador? Descubra mais sobre a concepção do espetáculo e venha nos assistir em cena!

**\*É PROIBIDO MIAR inicia com um “tour tátil” pelo espaço onde a apresentação será realizada, espaço cênico e figurinos, para que as pessoas cegas possam ter mais um estímulo para desfrutar do espetáculo. Todos podem participar deste tour!**

**\*\*Nosso material gráfico é preparado para pessoas com baixa visão, em fonte Arial 24 bold e temos ainda uma versão em braile. Em nossa fanpage e site, as imagens possuem descrição das fotos utilizadas para divulgação e, quando em temporada, contamos com uma bilheteira que é facilitadora em LIBRAS e está preparada para receber o público.**

## Um pouquinho sobre a Audiodescrição e a LIBRAS

**Audiodescrição (AD)** é uma tradução das informações visuais em informação sonora. É como se alguém contasse pra você o que está acontecendo no filme enquanto você está na cozinha pegando um copo d’água, sabe? Para as pessoas com deficiência visual isso é importantíssimo, pois nem tudo que é visto em cena é falado. Com a AD, o que é visto em cena, bem como essas sutilezas, é narrado para quem não pode enxergar ou enxerga com dificuldade. E assim todos podem desfrutar juntos da história.



---

**Um espetáculo para crianças sobre o respeito às diferenças.**

---



**A Língua Brasileira de Sinais, LIBRAS,** é utilizada pela comunidade surda não sendo apenas um código para a comunicação, mas uma língua natural como qualquer outra. A diferença básica é que ela utiliza um repertório gestual para estabelecer significados. Para determinar cada um, os sinais possuem alguns parâmetros, como a localização das mãos em relação ao corpo, a expressão facial, a movimentação que se faz ou não na hora de produzir o sinal etc. Assim como a LIBRAS, o teatro precisa das expressões facial e corporal dos atores.

## Ficha Técnica

**Direção:** Denis Gosch

**Assistência de Direção:** Ricardo Zigomático

**Dramaturgia Adaptada:** Daniel Colin

**Elenco:** Dani Dutra, Douglas Dias, Joana Amaral e Juliana Kersting

**Assessoria em LIBRAS:** Joana Amaral

**Supervisão Pesquisa em LIBRAS:** Tânia Fleck Brittes

**Assessoria em Audiodescrição:** Mimi Aragón

**Coordenação Pedagógica:** Patrícia Colin

**Trilha Sonora Original:** Moysés Lopes e Alexandre Fritzen

**Preparação Vocal:** Beto Chedid

**Figurinos e Adereços:** Fabrício Rodrigues

**Cenário:** Denis Gosch e Fabrício Rodrigues

**Iluminação:** Casemiro Azevedo

**Designer gráfico e web:** Gabriela Mühlbach

**Ilustração e Programação site:** Alex Koti

**Bilheteria:** Simone Dornelles

**Produção e Assessoria de Imprensa:** FIO PRODUTORA CULTURAL

**Produção Executiva:** Débora Maier

**Direção de Produção:** Denis Gosch e Juliana Kersting

Contatos:

Juliana Kersting 51-9217-1585 / Denis Gosch 51-8450-1010 / Débora Maier 51-9958-0519

facebook/eproibidomiar

www.eproibidomiar.com.br



**Um espetáculo para crianças sobre o respeito às diferenças.**